

NAMIBIA SENIOR SECONDARY CERTIFICATE

AFRIKAANS FIRSTLANGUAGE ORDINARY LEVEL

4101/1

Paper 1: Reading and Directed Writing

2019(1)

MARK SCHEME

AFDELING 1

- | | | |
|---|--|--------------------|
| 1 | D | [1] |
| 2 | B | [1] |
| 3 | C | [1] |
| 4 | sterre in die hemelruim, want hulle is in 'n amfiteater
die spelers | [2] |
| 5 | Ja
reeds 55 jaar getroud / beste ding wat nog met my gebeur het
sy vrou steun hom in sy skryfwerk (saam met my arm wees) | [3] |
| 6 | groot letterkundepryse gewen
tydlose treffers | [2]
[10] |
| 7 | Onderhoud/dialoog
<i>Gebruik die aangehegte merkskema en neem die onderstaande aspekte in ag by
bepunting.</i> <ul style="list-style-type: none">• Die doel van die dialoog is om inligting oor <i>Siener</i> saam te vat en uit te lig• Struktuur: - Groet/bekendstelling
- Taal en styl - gepaste register, taalidoom en woordeskat | [20] |

AFDELING 2

7. Opsomming

- debuteer met drama *Die nag van Legio* ✓
- dan volg *Siener in die suburbs* ✓
- beide met Hertzog-prys en WA Hofmeyr-prys bekroon ✓
- skryf ook radiodrama's ✓
- verwerk tekste van Mikro vir TV ✓
- 'n *Seder val in Waterkloof* is verfilm ✓
- bekende en gewilde TV-reeks Koöperasiestories ✓
- aanbieder (saam met Jan Spies) van gewilde TV-program *Spies en Plessie - met permissie* ✓
- stig sy eie rolprentmaatskappy saam met Albie Venter ✓ en skryf filmtekste ✓
- groot roman Fees van die Ongenooïdes ✓ bekroon met WA Hofmeyer-prys en Helgaard Steyn-prys ter waarde van R450 000 ✓
- ontvang FAK-prys vir ontspanningsleesstof ✓
- *Insig Afrikaans Onbeperk Pieniersprys* ✓
- skryf ook in Engels - roman ✓
- Kandidate kan ook samevattend skryf dat hy 'n veelbekroonde skrywer ✓ was wat verskillende genres ✓ geskryf het; veelsydige kunstenaar ✓ en gewilde aanbieder ✓

- ±14 feite
- Enige ander aanvaarbare feite moet ook krediet kry.
- Waak daarteen om dieselfde feit twee keer te bepunt.
- Gebruik die onderstaande skema om die punt te bepaal:

Vlak 1	17-20	Uitstekende begrip van taak; alle feite is relevant; geen onnodige detail of herhaling nie; vlot aanbieding van punte met baie goeie samehang
Vlak 2	13-16	Goeie begrip van taak; die meeste van die feite is relevant; slegs toevallige detail of herhaling; vlot aanbieding met goeie samehang
Vlak 3	9-12	Aanvaarbare begrip van taak; sommige van die feite is relevant; onnodige detail/verduideliking; aanvaarbare aanbieding van die punte met beperkte vlotheid en samehang
Vlak 4	5-8	Gebrekkige begrip van taak; die meeste van die feite nie relevant nie; onvanpaste detail; talle herhalings; geen samehang in aanbieding van die feite nie; baie onnodige inligting; talle onvolledige sinne
Vlak 5	0-4	Omtrent geen begrip van taak nie; feite nie relevant nie; onvanpaste detail; talle herhalings; geen samehang in aanbieding van die feite nie

[20]

8. Koerantartikel

Gebruik die aangehegte merkskema en neem die onderstaande aspekte in ag by bepunting.

- Struktuur
- Taal en styl - gepaste register, taalidoom en woordeskat

[20]

BYLAE D: NASIENSKEMA VIR GERIGTE SKRYFWERK (VRAESTEL 1)

<p>NSSCH AFRIKAANS EERSTE TAAL</p> <p>TOTAAL: 20</p> <p>INHOUD</p>		<p>TAAL, STYL & VORM</p>	1	2	3	4	5
			<p>Oorspronklik; verbeeldingryk; effektief; uitstekende woordeskat; gevorderde struktuur; baie goeie parafering; vorm korrek; foutvry.</p>	<p>Verbeeldingryke taalgebruik beperk; korrekte gebruik van taalidoom; bogemiddelde woordeskat; korrekte parafering; korrekte (gepaste) register; vorm korrek; min foute.</p>	<p>Nie verbeeldingryk nie; gemiddelde woordeskat; eenvoudige sinstrukture; foute in parafering; onoorspronklike taalgebruik; min aanvoeling vir die gehoor; talle foute; vorm redelik; alledaagse styl.</p>	<p>Beperkte vermoë om gedagtes uit te druk; beperkte woordeskat; lomp sinstrukture; swak parafering; geen aanvoeling vir die gehoor nie; ernstige vormfoute; ernstige foute wat steur.</p>	<p>Totale onvermoë om te kommunikeer; gebrekkige/ontoereikend e woordeskat; onvolledige en foutiewe sinne; talle ernstige foute, ook vormfoute.</p>
1	<p>Oorspronklik en deurdag; definitiewe sentrale tema; duidelike progressie waarneembaar; vorm afgeronde eenheid; besondere konsentrasie op onderwerp; puik gebruik van inligting uit teks en eie insette.</p>	20-19	18-17	16-15	14-12	11-9	
2	<p>Bogemiddelde siening van onderwerp; sentrale tema wel waarneembaar; onderhoudend; oortuigend; voldoende inligting uit teks en eie insette.</p>	18-17	16-15	14-12	11-9	8-7	
3	<p>Vanselfsprekende siening van onderwerp; sentrale tema sporadies na vore; hou by onderwerp; min inligting uit teks en eie insette.</p>	16-15	14-12	11-9	8-7	6-5	
4	<p>Geen spesifieke siening van onderwerp; sentrale tema val nie op nie; feitlik geen ontwikkeling; eenheid verval; min aantrekkingskrag; onnodige herhaling; of net inligting uit teks of net eie opinie.</p>	14-12	11-9	8-7	6-5	4-3	
5	<p>Inhoud slegs plek-plek ter sprake; onsamehangend; tema feitlik afwesig; geen ontwikkeling; sameflansing van gedagtes; lengtevereistes verontagsaam; sinnelose herhaling; glad nie gerigte skryfwerk.</p>	11-9	8-7	6-5	4-3	2-1	